



PAUTA DE RETROALIMENTACIÓN

ASIGNATURA: Lengua y Literatura

NIVEL: Primero medio

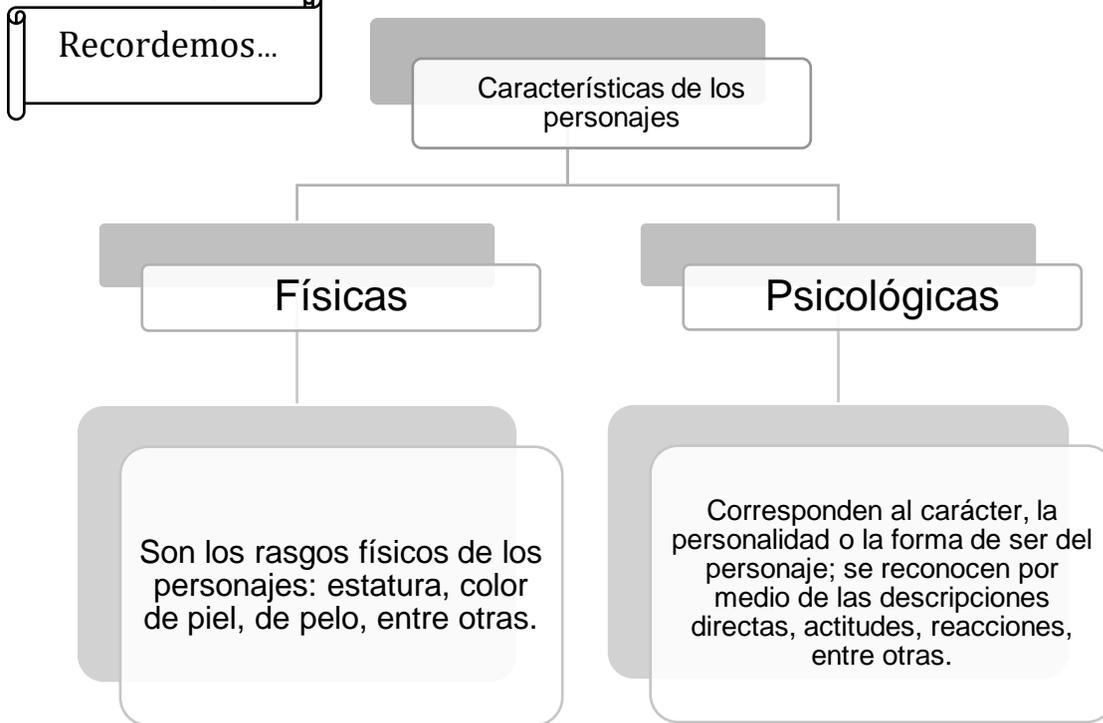
GUÍA: GUÍA DE PLAN LECTOR “CHICAS DE ALAMBRE”

ÍTEM 1: DESCRIBIR

Eje: Lectura comprensiva y escritura.

Indicadores de evaluación: Caracterizan física o psicológicamente a los personajes que participan de una novela contemporánea, resaltando sus rasgos e historia de vida.

Habilidad: Comprender, caracterizar.



Respuesta correcta:

Vania	Morena, de cabello largo negro, sus ojos grises, profundos, dulcemente tristes siempre, la nariz recta y afilada, el mentón redondo, los labios carnosos, su imagen de perenne inocencia juvenil que tantos estragos había causado entre sus fans y admiradores. Española. Mujer de esfuerzo y convicción, conoce bastante sobre el mundo del modelaje.
Jess	Jess Hunt, rubia como el trigo, cabello aún más largo y rizado con profusión, ojos verdes, siempre sonriente, chispeante, con su enorme boca abierta y sus dientes blancos como una de sus muestras de identidad, mandíbulas firmes, frente y pómulos perfectos. Estadounidense, nacida en Toledo, Ohio, familia de clase media, respetable, religiosa en grado superlativo, y convertida en una pequeña reina de la belleza desde la infancia. Era una chica que se dejaba llevar por los demás, tenía una buena situación económica, abortó. Ella falleció por una sobredosis.
Cyrille	Negra de piel brillante como el azabache, cabello corto, ojos de tigresa oscuros y misteriosos, boca pequeña, labios rojos de fresa, rostro cincelado por un Miguel Ángel africano capaz de consumir una obra maestra Cyrille se llamaba en realidad Narim Wirmeyd. Había nacido en El Cairo, Egipto, pero era hija de somalés.



	Mujer sometida a circunstancias muy complejas de la vida. Era una persona que se preocupaba mucho de sí misma, es por eso que al enterarse que tenía sida se suicida.
--	--

ÍTEM 2: ORDENAR

Eje: Lectura comprensiva.

Indicadores de evaluación: Leen y analizan los acontecimientos sucedidos en fragmentos de una novela y luego los organizan de acuerdo a su secuencia temporal lógica.

Habilidad: Analizar, sintetizar.

Recordemos...

Para poder resolver un ítem de orden cronológico es importante recordar la estructura de un texto narrativo, esto te ayudará a ordenar las ideas según su sentido narrativo.

Los elementos de la narración se organizan para formar un todo interrelacionado. De manera general, distinguiremos tres partes en una narración:

1. **Planteamiento:** Es la parte inicial del relato donde se proporciona la información necesaria para que se desencadene la acción posterior.
2. **Nudo:** Es el momento de mayor complejidad de la historia y donde se continúa lo iniciado en el planteamiento.
3. **Desenlace:** Es el episodio final en el que se resuelve o finalizan los conflictos. A veces el final puede quedar abierto.

Respuesta correcta:

 6 / 1 / 4 / 2 / 5 / 7 / 3 /

ÍTEM 3: VOCABULARIO

Eje: Lectura contextual y escritura.

Indicadores de evaluación: Leen un texto narrativo y extraen vocabulario contextualizado según el sentido de la palabra en el texto - Realizan escritura de oraciones utilizando vocabulario relacionadas con el texto, utilizando coherencia y cohesión gramatical.

Habilidad: Analizar, interpretar.

Recordemos...

¿Por qué es importante el uso de diccionario?

Generalmente se usa para averiguar el significado de una palabra, pero hay más utilidades, pueden ser para consultar la ortografía, en algunos casos la separación de sílabas, conocer la función gramatical, o conocer el origen de la palabra en cuestión.

ALBOROTAR	Causar una cosa movimiento, desorden o agitación. "un viento huracanado le alborotaba el cabello"
ECUÁNIME	Causar una cosa inquietud, agitación o turbación a una persona. Que obra con rectitud, justicia e imparcialidad o está dotado de ellas. "juez ecuánime; opinión ecuánime"



ACERTAR	Dar la solución o la respuesta verdadera a una pregunta, una incógnita o un enigma. "acertar una adivinanza"
INEXPRESIVA	Que carece de expresión. "rostro inexpresivo; ojos inexpresivos; tenía una boca pequeña e inexpresiva"
ARQUEAR	Dar forma de arco a algo. "arquea una ceja antes de contestar; arqueaba el lomo y rugía como un tigre; arquear el brazo derecho por detrás de la espalda"
BUTACA	Dar forma de arco a algo. "arquea una ceja antes de contestar; arqueaba el lomo y rugía como un tigre; arquear el brazo derecho por detrás de la espalda"

ÍTEM 4: IDENTIFICAR.

Eje: Escritura (redacción interna)

Indicadores de evaluación: Identifican en un texto no literario los nexos que permiten la coherencia y cohesión textual.

Habilidad: Comprender, identificar.

Recordemos...

La importancia de Los conectores es que son palabras o grupos de palabras que sirven para unir ideas expresando claramente el modo en que se relacionan entre sí. Un buen uso de los conectores le da una mayor coherencia a nuestro discurso y lo hace más inteligible para el receptor.

Los pronombres personales son las palabras que sirven para hacer referencia a las personas o sujetos que intervienen en un enunciado. Su función es sustituir al sustantivo cuando este ha sido omitido.

Ambas palabras ayudan a dar coherencia y cohesión a un texto.

Respuesta correcta: Conectores destacados – Pronombres destacados

Jordi Sierra i Fabra nació en Barcelona el 26 de julio de 1947. Tiene una clara **y** firme vocación de escritor desde muy joven, **pues** confiesa **que** dio sus primeros pasos con tan sólo ocho años de edad. Con doce escribió su primera novela larga, de quinientas páginas. Sus padres se mostraron poco entusiasmados con esta actividad, **puesto que** no confiaban en la profesión de escritor **como** un trabajo con futuro. **Cuando** terminó el bachillerato empezó a trabajar en una empresa de construcción. Tuvo sus primeras incursiones profesionales en la música, otra de sus grandes pasiones. Fue uno de los fundadores **del** programa de la Cadena Ser "El Gran Musical", **y** en 1970 abandonó los estudios para convertirse en comentarista musical, **lo que** le permitió viajar por todo el mundo con grupos **y** artistas **del** momento para cubrir sus actuaciones **y** escribir reportajes.

En 1981 logró el Premio Gran Angular de literatura juvenil **por** *El cazador*, **y** repitió dos años más tarde con...*En un lugar llamado tierra*. Volvió a hacerse con **él** en 1990 por *El último set*. **A lo largo** de su carrera ha obtenido cuantiosos galardones, **como** el Premio El Barco de Vapor de literatura infantil (2010), el Ateneo de Sevilla en 1979, Premio Edebé de Literatura Infantil (1993) **y** el de Literatura Juvenil (2006), el Premio A la Orilla del Viento de México (1999) **y** el Premio Nacional de Literatura Infantil **y** Juvenil en 2007 **y** el Premio Cervantes Chico en 2011, entre otros muchos.



Ha impartido numerosas charlas sobre literatura infantil y juvenil, ocupación que sigue desarrollando aún hoy en centros de enseñanzas, bibliotecas y otras instituciones de España e Hispanoamérica. Cuenta con la Fundación Jordi Sierra i Fabra, creada en pos del fomento de la lectura y de la escritura entre los más jóvenes, la cual, desde 2006, entrega el premio literario que lleva su nombre para jóvenes escritores.

Sus obras se sumaron una tras otra, al igual que los reconocimientos que ha cosechado a lo largo de su carrera. Algunos de sus libros han sido adaptados al teatro y al cine, y es uno de los autores más vendidos en nuestro idioma.

ÍTEM 5: DESARROLLO

Ejes: Lectura comprensiva y escritura.

Indicadores de evaluación: Leen una obra narrativa, para posteriormente exteriorizar y sintetizar lo comprendido de la obra literaria a través de la escritura/ Redactan de manera Identifican los acontecimientos pedidos para posteriormente organizarlos cronológicamente. /Muy breve el argumento de la obra leída/ Analizan el título del texto de acuerdo a su contexto temático e interpretan cuál es su sentido.

Habilidades: Comprender, identificar, analizar, sintetizar e interpretar.

Respuesta correcta:

1. Elabora un resumen de 5 líneas de la novela Chicas de Alambre.

1. Lee detenidamente cada página del libro. Si no has entendido bien el contenido de algún párrafo, no pases de página sin más: léelo una y otra vez hasta llegar a comprenderlo por completo
2. Subraya la información que consideres relevante
3. Toma nota durante la lectura de datos importantes, en una hoja. Es fundamental anotar página del libro.
4. Elaborar un esquema con las ideas subrayadas anteriormente.

Jon Boix acepta el tema de un reportaje propuesto por su madre. Debe aclarar el misterio de una de las más famosas top models de la historia, desaparecida hace 10 años. Es así como se adentra en el mundo de las chicas de alambre investigando la vida de cada una de ellas. En un principio comienza por Barcelona y luego viaja a Madrid. En cada viaje obtiene información fundamental sobre cada una de las modelos y las causas de sus muertes. Finalmente descubre lo que realmente le ocurrió a Vania.

2. Realice un esquema o línea de tiempo con los sucesos que dieron con la búsqueda de Vania

Jon Boix acepta el reportajes → Comienza en Barcelona (Madrid) con la tía de Vania →
Luego con Carlos San Ramón → Viaja a Madrid y conoce al padre biológico de Vania →
Vuelve a Barcelona → Luego viaja a París en busca de Frederick → Viaja a EEUU →
Finalmente vuelve a Barcelona → Va a la casa de la tía de Vania → Viaja a Aruba.

3. Explica qué representa socioculturalmente el título del libro: Chicas de alambre.

- 1.- Leer la obra literaria de la que queremos hacer una crítica sociocultural.
- 2.- Examinar los componentes socioculturales de la literatura que queremos analizar.
- 3.- Formar una interpretación de la crítica literaria, teniendo los componentes literarios y sociales en cuenta.
- 4.- Resume su interpretación con una concisa declaración de la tesis, el propósito de su crítica literaria es apoyar su tesis.
- 5.- Pruebe su interpretación usando ejemplos de la obra o de nuestro contexto.