



Preparación P.S.U. Lenguaje 4° Medios
Primer Semestre

GUÍA 1: COMPRENSIÓN LECTORA EN TEXTOS MEDIÁTICOS

Objetivos

1. Aplicar técnicas y estrategias para resolver preguntas de comprensión lectora en textos argumentativos.

Indicaciones

Lea los siguientes textos y responda las preguntas correspondientes.

1. "Hoy en día es bastante habitual oír hablar sobre los efectos carnívoros de Photoshop en las fotografías e incluso existen páginas web dedicadas a recopilar fotos de cuerpos que han sido mutilados por este software. Sin embargo, la atención jocosa que a menudo se presta a los desastres de Photoshop amenaza con enmascarar la preocupante realidad de que las imágenes en la publicidad se nos presenten como si fuesen reales a pesar de que son retocadas sin piedad.
2. Así pues, no es de extrañar que nuestra percepción de la belleza esté distorsionada. En esta campaña de la Fundación para la Autoestima de Dove, galardonado con múltiples premios de publicidad, se puede ver la casi milagrosa transformación de una chica "mona pero normal" en la "despampanante modelo que todas queríamos ser" tras pasar por las manos de maquilladores, peluqueros, fotógrafos y artistas del Photoshop.
3. En definitiva, un proceso nada distinto del que sufre la imagen de cualquier mujer que nos es presentada en los medios. Modelos, actrices, presentadoras de televisión... todas pasan por la varita mágica de las alteraciones digitales.
4. Sin embargo, existen unas pocas excepciones. Kate Winslet habló mucho en los comienzos de su carrera sobre su negativa a dejarse dominar por los dictados de la industria de la imagen y controlar su peso.
5. La aclamada actriz no sólo es bella, sino que también tiene una sexy y voluptuosa silueta, por lo que no es de extrañar que la revista QC quisiera sacarla en su portada. Lo que sí es sorprendente es que retocaran tanto su figura que desaparecieran por completo sus curvas. La actriz emitió entonces un comunicado de prensa declarando que el retoque fotográfico había sido realizado sin su permiso y dijo "Yo no tengo ese aspecto y, lo que es más importante, no deseo tener ese aspecto. Puedo garantizar que han reducido el tamaño de mis piernas al menos una tercera parte".
6. La pregunta es, ¿qué podemos hacer con respecto a esta situación? Lo primero es darnos cuenta que esta realidad existe, prestar atención y aceptar que nos afecta, a todo el mundo. Esta obsesión con la belleza, la perfección, la extremada delgadez es un problema de salud pública que sólo podrá resolverse cambiando el entorno que nos rodea y esclaviza.
7. Me gustaría dejaros con una campaña de Dove llamada "Bocetos de Belleza Reales". En este pequeño experimento social, un dibujante forense hace un retrato robot de las distintas mujeres que se describen a sí mismas sin que él pueda verlas. Más tarde, hace un retrato robot de las mismas mujeres basado en la descripción de un desconocido que ha podido verlas durante unos breves instantes. Así, se pone en evidencia la triste realidad de que las mujeres somos nuestras peores críticas y que la percepción de nuestra propia imagen está fuertemente distorsionada por nuestros inalcanzables modelos de belleza y expectativas".

<https://orbitadiversa.wordpress.com/2013/05/27/belleza-inalcanzable/>

1 PERCEPCIÓN

- A) discernimiento
- B) conocimiento
- C) comprensión
- D) apreciación
- E) idea

2 ¿Cuál de los siguientes enunciados corresponde a una opinión del emisor del texto?

- A) "Más tarde, hace un retrato robot de las mismas mujeres basado en la descripción de un desconocido (...)".
- B) "Modelos, actrices, presentadoras de televisión... todas pasan por la varita mágica de las alteraciones digitales".
- C) "(...) existen páginas web dedicadas a recopilar fotos de cuerpos que han sido mutilados por este software".
- D) "En este pequeño experimento social, un dibujante forense hace un retrato robot de las distintas mujeres que se describen a sí mismas sin que él pueda verlas".
- E) "La aclamada actriz no sólo es bella, sino que también tiene una sexy y voluptuosa silueta".



- 3 De acuerdo con lo expresado en el texto anterior, el emisor afirma que
- A) su idea de belleza es alcanzable con Photoshop.
 - B) no desea tener el aspecto que le dieron con Photoshop.
 - C) la obsesión por la perfección física es un problema de salud que tiene solución.
 - D) ante el ideal de belleza actual, la fealdad no es un problema gracias al Photoshop.
 - E) la autoimagen de las mujeres coincide con la de los desconocidos.
- 4 ¿Cuál de las siguientes opciones presenta una síntesis adecuada para los párrafos dos y tres?
- A) Las mujeres desean ser parte del mundo de las modelos.
 - B) Los medios de comunicación muestran un ideal de belleza artificial.
 - C) Se puede ser bella con la ayuda de peluqueros y maquilladores.
 - D) La Fundación para la Autoestima de Dove promueve un ideal de belleza real.
 - E) Maquilladores, peluqueros, fotógrafos y artistas del Photoshop distorsionan a las chicas.
- 5 A partir de la información expresada en el texto NO se infiere que
- I. el emisor del texto es una mujer.
 - II. la Fundación para la Autoestima de Dove es una organización que lucha por los derechos de la mujer.
 - III. Kate Winslet está conforme con su imagen física.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo III
 - D) Solo I y III
 - E) Solo II y III
- 6 ¿En cuál de las siguientes opciones se expresa un título adecuado para el texto anterior?
- A) "Photoshop: magia y milagros"
 - B) "Belleza femenina y Photoshop"
 - C) "La publicidad y el Photoshop"
 - D) "Belleza irreal: la mujer en los medios"
 - E) "La mujer y la belleza digital"

Texto 2

1. "Adam Thirlwell (Londres, 1978) ostenta un reconocimiento poco usual. Dos veces fue seleccionado por la revista **Granta** como uno de los mejores novelistas británicos jóvenes, una elección que se hace cada 10 años. La primera fue en 2003, cuando aún ni siquiera había publicado, y la segunda en 2013. Admirador de Milan Kundera en su juventud, hace unos años intentó entrevistarle; Kundera se negó, pero le hizo saber que admiraba sus libros.
2. Narrador y ensayista, sus disquisiciones sobre la naturaleza de la novela, del estilo y las traducciones que realiza en **La novela múltiple** podrían considerarse como un triunfo cosmopolita. No sólo defiende una tradición "irónica" frente a la "realista", sino que además opta por autores menos conocidos: el italiano Carlo Emilio Gadda, el checo Bohumil Hrabal, el polaco Witold Gombrowicz, el argentino Macedonio Fernández. Pero no sólo el rebuscamiento lo guía, también están las figuras tutelares de Vladimir Nabokov, Saul Bellow o Milan Kundera. Sostiene, además, que un estilo sobrevive a las malas traducciones e incluso algunas obras pueden beneficiarse de ellas. La literatura es internacional.
3. Cosmopolita en otro sentido podría ser la última novela de Thirlwell, **Estridente y dulce**, recién publicada por Anagrama. En una gran ciudad que podría ser Londres o no (los personajes salpican palabras en idiomas distintos que el inglés, especialmente castellano), un treintañero mimado (sus padres lo mantienen a él y a su esposa y creen que es un genio) se plantea sus incertidumbres morales y existenciales: la novela comienza cuando despierta desnudo en un hotel junto a una amiga de su esposa, que está inconsciente y sangrando por exceso de drogas.
4. Antes de **Estridente y dulce**, Thirlwell publicó **Política** (2003), sobre un trío amoroso de jóvenes londinenses, y **La huida** (2009), sobre un libertino y rico inglés de más de 70.
5. **¿Qué quiere decir con una "literatura internacional"?**
Quiero decir: toda literatura debe ser capaz de sobrevivir a su traducción. Pero también: la literatura no puede entenderse en términos nacionales. No hay tal cosa como la novela chilena, o la novela británica: todas las novelas deben entenderse como parte de una historia mundial.



6. **Al apuntar que "no hay nada que no sea traducible", dice que el traductor debe buscar los efectos del original.**

Sí. Sólo que nunca hay un ajuste perfecto de forma y contenido en ninguna novela - o frase. La tarea del traductor es reproducir en su propio idioma cualquier acrobacia que el novelista realice en el suyo. A veces eso puede significar fidelidad absoluta al sentido; a veces eso puede significar fidelidad absoluta a la forma. A veces puede significar algo más...

7. **¿Qué es el estilo? En el libro define la palabra varias veces.**

Bueno, el problema es que hay tantas maneras de definir un estilo como de definir un yo. Un estilo es a la vez totalmente único y un collage de otras personas. Pero supongo que básicamente significa: los hábitos únicos que un escritor emplea para lograr que un lenguaje viva. Pero eso sólo sucede a causa de obsesiones únicas, hábitos de visión únicos.

8. **En Estridente y dulce estamos en una ciudad que podría estar en cualquier parte. ¿Es otra forma de cosmopolitismo?**

Supongo que sí. Creo que estaba en parte interesado en hacer una novela que pudiera ser portable a cualquier lugar, pero también creo que de muchas maneras una cierta atmósfera es internacional, y yo estaba tratando de describir esa atmósfera. Vivimos en un miasma de lenguaje digital; y entre una arquitectura que es una especie de no-espacio universal: salones de aeropuertos, autopistas, todo el espacio chatarra de nuestra era. Y quería ser preciso sobre ese territorio vago.

9. **¿Por qué hay tantas palabras en castellano?**

Tal vez porque quería inventar un estilo lingüísticamente múltiple (hay también francés, yiddish y chino allí...). Y tal vez también porque estaba tratando de aprender español mientras la escribía... Pero tal vez la razón secreta fue que en cierta forma imaginé esta novela como una novela latinoamericana: una donde las ideas habituales de lo real y lo irreal, de la acción y del pensamiento, se volvieron al revés.

10. **Uno de los héroes del narrador es Vicente Huidobro. ¿Comparte ese gusto?**

Me encanta Huidobro. Me encanta su "Non Serviam". Y me encanta su idea de que la escritura debe ser su propia realidad, más que un simple dispositivo de registro.

11. **Un trío de jóvenes al centro de Política; el protagonista de La huida es un septuagenario; en Estridente y dulce el narrador tiene treinta y tantos. ¿Tiene un tema con la edad?**

De alguna manera creo que la edad de uno es un prisma irreparable a través del cual se ve la vida. De manera que no es posible escribir sin considerar la edad del personaje. En **Estridente y dulce** pienso que estaba particularmente interesado en los 30 como un período de tristeza: como si uno estuviera intentando una última vez rechazar la idea del tiempo. Lo que quiere decir rechazar la idea de vivir - o de morir. Todas las categorías serias - matrimonio, hijos, ambición - están alineadas esperando ser vaciadas para siempre, o suntuosamente cumplidas."

<http://www.latercera.com/noticia/adam-thirlwell-escritor-britanico>

7 En relación al párrafo dos, NO es una opinión del autor del texto

- A) "(...)defiende una tradición "'irónica' frente a la 'realista'."
- B) "(...) las traducciones que realiza [Adam Thirlwell] en **La novela múltiple** podrían considerarse como un triunfo cosmopolita."
- C) "Pero no sólo el rebuscamiento lo guía, también están las figuras tutelares de Vladimir Nabokov, Saul Bellow o Milan Kundera."
- D) "(...)Sostiene, además, que un estilo sobrevive a las malas traducciones e incluso algunas obras pueden beneficiarse de ellas."
- E) "(...) además opta por autores menos conocidos: el italiano Carlo Emilio Gadda, el checo Bohumil Hrabal, el polaco Witold Gombrowicz, el argentino Macedonio Fernández."

8 ¿Qué relación existe entre los párrafos tres y cuatro del fragmento?

El párrafo tres se refiere detenidamente a(l)

- A) la trama de una novela de Thirlwell, mientras que el cuatro se refiere a cuándo publicó sus primeras novelas.
- B) argumento de la última novela publicada por Thirlwell, mientras el cuatro menciona sus dos novelas anteriores.
- C) la superioridad estilística de **Estridente y dulce**, en cambio en el cuatro se analiza sus dos novelas anteriores.
- D) la interesante trama de **Estridente y dulce**, a la vez que el párrafo cuatro elogia el contenido de **Política** y **La huida**.
- E) argumento de **Estridente y dulce** en cambio el párrafo cuatro la vincula con dos novelas anteriores.



- 9 De acuerdo con la información del párrafo cinco,
- A) Thirlwell cree que las traducciones no sirven.
 - B) el autor del texto piensa que no existe la "literatura internacional".
 - C) la literatura sería internacional, porque debe poder traducirse a otros idiomas.
 - D) no existe la literatura chilena, porque no se puede traducir internacionalmente.
 - E) una novela internacional no puede entenderse en términos nacionales.
- 10 ¿En cuál de las siguientes opciones se expresa un título adecuado para el texto anterior?
- A) "Opiniones de Adam Thirlwell"
 - B) "Adam Thirlwell y la literatura"
 - C) "Entrevista a Adam Thirlwell"
 - D) "Adam Thirlwell y las traducciones literarias"
 - E) "Literatura internacional y las traducciones"
- 11 El emisor del texto se muestra expresamente sorprendido
- I. por haber sido seleccionado por la revista **Granta**.
 - II. en relación al reconocimiento que Adam Thirlwell ha recibido.
 - III. de que Adam Thirlwell guste de Vicente Huidobro, poeta chileno.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo I y II
 - D) Solo I y III
 - E) I, II y III
- 12 De acuerdo con la información del texto es FALSO que Adam Thirlwell
- A) es el autor del estilo lingüístico múltiple.
 - B) piensa que una traducción puede no ser totalmente fiel a la forma para dar cuenta del sentido original.
 - C) fue rechazado por Milan Kundera cuando quiso hacerle una entrevista.
 - D) piensa que el estilo de un escritor puede incluso beneficiarse de la traducción.
 - E) afirma que la vida se valora desde la perspectiva que ofrece la edad que se tenga.
- 13 ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta una inferencia válida respecto del sexto párrafo del texto leído?
- A) Los autores deben escribir tomando conciencia de los problemas que su falta de equilibrio entre fondo y forma generará en los traductores.
 - B) Siempre es mejor lograr la totalidad fidelidad respecto de la forma que respecto del fondo.
 - C) El traductor no debe preocuparse ni por la forma ni por el fondo, solo debe velar por lograr reproducir los efectos del original.
 - D) No existe, en los procesos de traducción, la posibilidad de replicar el ajuste entre forma y fondo creado en la lengua original.
 - E) El ajuste perfecto entre forma y contenido es algo deseable en una obra literaria.
- 14 Según lo señalado en el párrafo 8 se puede afirmar que
- I. el autor de **Estridente y dulce** cree que en la vida actual transcurre, en ocasiones en espacios no determinados.
 - II. el hecho de que vivamos en un "miasma de lenguaje digital" es una de las razones que hace que la novela **Estridente y dulce** pueda estar ambientada en cualquier parte.
 - III. "una cierta atmósfera", que sería internacional, se identifica con espacios neutros que el escritor asocia a nuestra era.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo I y II
 - D) Solo I y III
 - E) I, II y III
- 15 A partir de la lectura del texto se puede afirmar que
- A) Adam Thirlwell no solo es novelista.
 - B) **Estridente y dulce** está ambientada en los años 30.
 - C) el escritor entrevistado admira todavía a Milan Kundera.
 - D) Non Serviam es un autor que agrada mucho a Adam Thirlwell.
 - E) Carlo Emilio Gadda, Bohumil Hrabal y Witold Gombrowicz son autores muy destacados y guías para los escritores actuales.

Infografía 1



- 16 Las clases económicas se distinguen según su nivel de ingreso, siendo el A de mayor ingreso y E el de menor ingreso. A partir de la información del texto sobre el vínculo entre ingreso y adicción, es posible inferir que
- se da mayormente en los grupos altos, por su mejor de acceso a servicios.
 - en los grupos medios la adicción se da mayormente en hombres.
 - la adicción a las redes sociales es transversal a todas las clases sociales.
 - la distinción de género es un factor más relevante que la clase social.
 - los jóvenes del grupo D tienen un uso positivo de las redes sociales.
- 17 Constituyen indicios de adicción a las redes sociales
- el uso impulsivo y extenso de dispositivos electrónicos.
 - la postergación de actividades laborales por su empleo.
 - sufrir gran ansiedad al no utilizarlas.
- Solo I
 - Solo II
 - Solo III
 - Solo II y III
 - I, II y III
- 18 La infografía anterior utiliza las imágenes porque
- simplifica la información al reducir el lenguaje.
 - refuerza la fijación de las ideas en el receptor.
 - utiliza datos porcentuales e icónicos.
 - permite que la población analfabeta comprenda el mensaje.
 - se dirige a un público juvenil, que prefiere lo visual.



- 19 A partir de la infografía, es posible inferir que
- A) la adicción a las redes sociales causa fantasías y sueños en los que los usuarios se encuentran inmersos.
 - B) el 11% de los hombres pertenecientes al 54% que establece relaciones a través de redes sociales, logró concretar su relación virtual en una personal.
 - C) el 30% de los adictos a las redes sociales verá afectadas sus relaciones interpersonales y laborales en su vida adulta.
 - D) la mayoría de los que permanecen en las redes sociales por más de 6 horas lo hace por placer.
 - E) las redes sociales resultan dañinas para la vida familiar y personal producto de la enajenación que provocan en el adicto.
- 20 ¿Cuáles de las siguientes redes sociales se emplean en la infografía como parte de la estadística para demostrar la adicción a redes sociales entre el segmento joven ?
- I. Facebook.
 - II. LinkedIn.
 - III. Twitter.
 - IV. Fotolog.
- A) Solo I y II
 - B) Solo I y IV
 - C) Solo II y III
 - D) Solo I, II y III
 - E) Solo I, III y IV