



TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA ESPECIALIZADA TERCERO MEDIO ELECTIVO

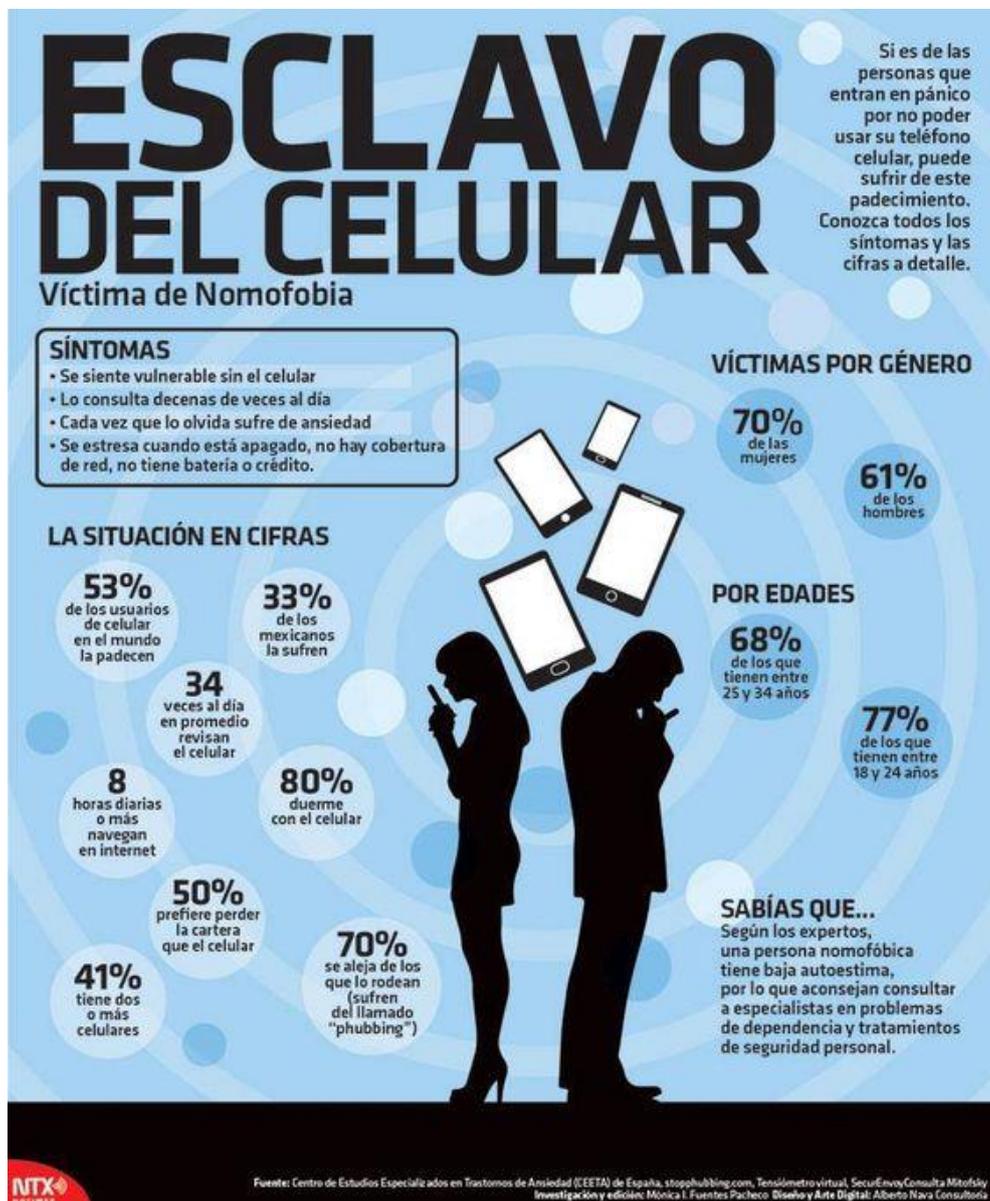
OBJETIVO:

Utilizar diversas estrategias para registrar y procesar información obtenida en soportes impresos o digitales, en coherencia con el tema, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.

Instrucciones Generales

- 1.- Esta guía formativa tiene el rol de apoyo para la lectura del plan lector, por tanto contiene actividades de antes, durante y después de la lectura.
- 2.- Este instrumento formativo consta de 2 ítems.
- 3.- Lee con atención cada ítem y siga las instrucciones.
- 4.- Responde las preguntas, analizando la información explícita e implícita de los textos no literarios.

I.- **ANÁLISIS DE INFOGRAFÍA:** Observe analíticamente la siguiente imagen y responda las preguntas que aparecen a continuación:





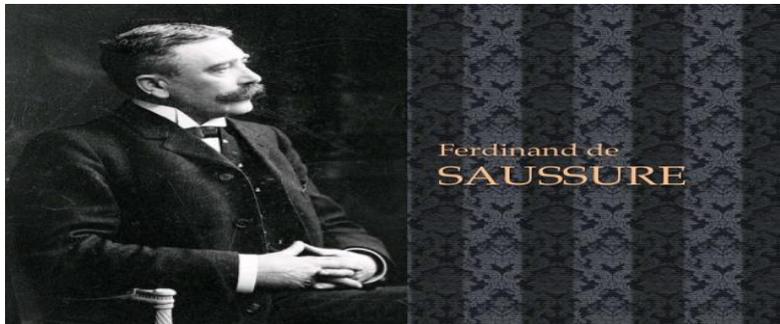
- 1.- ¿Cómo se evidencia en el producto final el procesamiento de información?
- 2.- ¿Cómo podemos comparar la infografía con una sinopsis?
- 3.- ¿Qué valor tiene en la infografía la representación gráfica?

ÍTEM II.- SÍNTESIS: Lea comprensiva y analíticamente el texto de estudio sobre la obra de Ferdinand de Saussure y realice la siguiente acción:

a) Luego de la lectura, construya una **ficha de registro**, en la que escriba los datos solicitados en los recuadros correspondientes:

INTRODUCCIÓN AL TEXTO DE ESTUDIO

FERDINAND DE SAUSSURE: EL ENFOQUE DICOTÓMICO DEL ESTUDIO DE LA LENGUA



Una de las habilidades más destacadas de la especie humana, que los diferencia del resto de las especies, es la **capacidad de hablar y construir signos con significado** propio. El estudio de este fenómeno está encargado a la **Lingüística**, la ciencia que estudia el lenguaje humano desde diferentes perspectivas. La figura más importante de la Lingüística, que fue fundadora de esta **disciplina como ciencia**, fue **Ferdinand de Saussure**, quien marcó una revolución en el ámbito mediante la publicación de sus teorías.

Los estudios lingüísticos datan de una larga historia y han evolucionado a través del tiempo enfocándose en diferentes objetos de esa sorprendente habilidad que llamamos lenguaje humano. Desde la antigüedad, el estudio del lenguaje se centró en la gramática y la retórica, por ser los modelos del buen decir y escribir. A partir del siglo XVII el enfoque de la disciplina cambió, pasando por diversas etapas.

A fines del siglo XVIII surgió un nuevo enfoque historicista, que se dedicó a analizar las mutaciones de la lengua a través del tiempo. El desarrollo de esta lingüística dio paso al nacimiento de un nuevo enfoque denominado Gramática Comparativa y posteriormente, al surgimiento de los Neogramáticos, quienes analizaban la evolución de las lenguas para llegar a leyes generales.

En este contexto es que surge la teoría lingüística de Ferdinand de Saussure, haciendo de esta disciplina una ciencia enfocada en el estudio de los signos, favoreciendo la definición de conceptos concretos, la adopción de un lenguaje técnico y brindando ejemplos mediante analogías tomadas de los juegos y el arte. Saussure comprendió que uno de los más grandes problemas de la lingüística era que no contaba con un objeto de estudio delimitado y elaboró tres cursos que luego fueron retomados, tras su muerte, para publicar su libro "Curso de Lingüística General", donde se expone que el objeto de estudio de dicha disciplina es la lengua.



Las dicotomías saussureanas

La obra se centra en la búsqueda del objeto de estudio de la lingüística, que de acuerdo a esta teoría es la lengua. Para probar este punto, Saussure explica en qué consiste el lenguaje y cómo está compuesto, demostrando su teoría mediante diferentes dicotomías.

La primera dicotomía, y la más relevante, sostiene que el lenguaje puede dividirse en dos partes: la lengua y el habla. La lengua es un sistema cultural, abstracto, compuesto por signos, independiente de la voluntad de los hablantes. Es una suerte de “estructuras mentales” de las cuales el hombre se sirve para expresar ideas. Por su parte, el habla es la realización concreta de la lengua, que sirve para comunicarse con los demás y es un ámbito individual e intencional. El lenguaje, sería entonces, la conjugación entre la lengua (abstracta) y el habla (concreta). Esta primera dicotomía es inseparable en el acto de hablar: sí se pueden estudiar por separado, pero para que haya lenguaje, ambas deben existir.

Otra dicotomía a destacar de la teoría saussureana es la separación que se hace entre sincronía y diacronía. En este punto de la teoría el lingüista se cuestiona sobre el procedimiento de la lingüística como ciencia, dividiendo su estudio en diacrónico y sincrónico. No se puede estudiar el aquí y el ahora y además hacer historia de la lingüística, por eso es necesario estudiarla desde un punto de vista sincrónico o desde uno diacrónico.

El objeto de estudio de la lingüista es la lengua, el sistema de signos, y si queremos acercarnos a ella tenemos dos formas de hacerlo: ver a la lengua de manera sincrónica, es decir, estudiarla en una determinada época, como un sistema o verla diacrónicamente, a través de su evolución, para conocer su historia. Saussure se vuelca a la primera opción, el estudio sincrónico.

Otra dicotomía esencial es la diferenciación entre lingüística externa y lingüística interna. La externa se centra en el contexto de cada lengua como institución social, y como una lengua se relaciona con otras. Por otro lado, la lingüística interna se centra en una sola lengua y en el estudio del sistema de signos, sosteniendo que no se pueden comparar las lenguas debido a que todas son diferentes.

El Signo lingüístico

Otro de los aportes destacados de esta teoría es la idea de Signo lingüístico. Como ya se estableció, la lengua es un sistema de signos, signos lingüísticos y estas unidades son percibidos por el ser humano y esenciales para la lengua y el acto comunicativo.

El signo es una unidad con dos caras, compuestas por un Significante y un Significado. El Significante es la representación sensorial de algo, como por ejemplo una palabra que le da nombre a una cosa: “perro”. El Significado ese el concepto, la representación mental o idea que tenemos sobre algo, en este caso, sería la idea de un perro, animal doméstico con cuatro patas.

Tanto el Significante como el Significado son dos caras de una misma moneda, están íntimamente unidos y se requieren recíprocamente y conforman lo que Saussure llama Signo lingüístico. Estos signos crean a la lengua como un sistema.

El legado de Saussure

La teoría saussureana generó un cambio de paradigma en la lingüística, haciendo nacer a esta disciplina como una ciencia, con un objeto de estudio propio. Una vez publicada, la teoría influyó en las escuelas de Praga, Copenhague y Londres.

Fuente: Universia México

Autor: Yannella Origoni



FICHA DE REGISTRO

PARTES DE LA FICHA	PREGUNTAS Y ENUNCIADOS ESTRATÉGICOS	DESARROLLO
FUENTE	¿De dónde se extrajo la información?	
CONTEXTUALIZACIÓN	¿Cuál es el tema que enmarca el texto? ¿En qué área del conocimiento se discute este tema?	
IDEAS PRINCIPALES	¿Qué se dice en cada párrafo sobre el tema principal?	
CITAS RELEVANTES	¿Qué palabras específicas del autor son las más relevantes del texto? Defínalas, utilizando el diccionario	
PREGUNTAS DE LECTURA	¿Qué preguntas intenta responder este texto?	
SÍNTESIS	Reorganizar brevemente las ideas centrales del texto	
PALABRAS CLAVES	¿Cuáles son las palabras que más se repiten en el texto?	
VALORACIÓN	¿Qué aporte tiene el texto para el tema en que se enmarca?	