

## TALLER DE LITERATURA - TERCERO MEDIO ELECTIVO

### MITOLOGÍA GRIEGA - PLAN LECTOR “LA ILÍADA” (HOMERO)

#### **OBJETIVOS:**

Distinguir las características de los titanes, dioses, semidioses y héroes de la mitología griega.

Analizar aspectos mitológicos relacionados con las deidades y seres fantásticos.

Producir diversos géneros escritos y audiovisuales para desarrollar y comunicar sus interpretaciones de las obras leídas.

Evaluar los aspectos más importantes de la obra épica “La Ilíada” de Homero.

#### **ÍTEM I.- CONSTRUCCIÓN DE MAPA CONCEPTUAL:**

Elabora un mapa conceptual del tema “Mitología Griega”, incluyendo los dioses griegos olímpicos, los dioses griegos, los titanes y titánides, los semidioses y héroes griegos. (Actividad explicada con anterioridad por la docente)

El mapa conceptual debe ser diseñado en hojas de block, organizado y presentado de manera limpia y clara con letra legible para su comprensión.

EMAIL DE DOCENTE: a.nain.corpsimonbolivar@gmail.com (Si se presentan dudas, escribir al email mencionado)

#### **RÚBRICA**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	7	4	0	TOTAL
TEMA PRINCIPAL: MITOLOGÍA GRIEGA	Se identifica ampliamente tema principal	Se identifica medianamente tema principal	No se identifica el tema principal	
CONSTRUCCIÓN DEL MAPA CONCEPTUAL	Representa los conceptos principales a través de un mapa conceptual, utilizando palabras claves y las diferencia del resto de la información.	Representa en un 50% los conceptos principales a través de un mapa conceptual y únicamente utiliza el 50% de palabras claves, delimitando sus diferencias.	El mapa conceptual no tiene relación con el tema solicitado.	
ORGANIZACIÓN	El mapa conceptual se encuentra presentado de manera original, ordenado de manera jerárquica,	El mapa conceptual se encuentra presentado de manera lógica, la información no está ordenada de manera	El mapa conceptual no tiene relación con el tema	



	lógica y secuencial	jerárquica, lógica y secuencial		
CONEXIÓN DE CONCEPTOS	Clasificación de conceptos presentados de manera lógica, estos se encuentran relacionados unos con otros a través de palabras claves y /o conectores, de tal manera que resulta fácil su comprensión	Clasificación de conceptos presentados de manera lógica, estos se encuentran medianamente relacionados a través de palabras claves y/o conectores. Lo que dificulta su comprensión	No existe lógica entre los conceptos a través de conectores	
CONCEPTOS	Incluye todos los conceptos obligatorios, incorpora otros conceptos relacionados con la temática	Incluye todos los conceptos obligatorios, no incorpora conceptos adicionales	Los conceptos utilizados no concuerdan con la temática	
PRESENTACIÓN	El mapa conceptual se encuentra impecablemente presentado, no incluye faltas ortográficas, borrones ni manchas.	El mapa conceptual se encuentra medianamente presentado y presenta algunas faltas ortográficas, borrones y manchas.	El mapa conceptual se encuentra mal presentado, con muchas faltas Ortográficas, borrones y manchas.	
TOTAL				

### LA ILÍADA (HOMERO)

La Ilíada relata la cólera de Aquiles y los sucesos de unos pocos días del décimo año de guerra de Troya que libraron griegos y troyanos.

El poema no explica dónde está la ciudadela de Ilio ni qué territorios controla, pero se colige que está en una llanura cercana al estrecho de los Dardanelos. La obra da por conocidos el tema y los héroes y dioses que intervienen. No se narran los prolegómenos de la guerra, ni se explica que las causas fueron, según un poema posterior titulado Cipria del que solo conservamos el argumento, el deseo de Zeus de aliviar la tierra del peso de hombres y el juicio de Paris sobre la belleza de las diosas Afrodita, Hera y Atenea.



La *Iliada* menciona pocos episodios de la saga troyana ajenos al motivo principal. Al menos algunas omisiones son deliberadas. La ira de Atenea y Hera contra Troya aparece como algo ominoso y sin explicación. Homero conoció la causa del odio (cf. XXIV 28-30), pero no lo explica. Este odio procedía de que ambas habían sido postergadas por Paris frente a Afrodita en el juicio acerca de la belleza de las diosas cuando Discordia lanzó una manzana con la inscripción 'para la más bella' en las bodas de Tetis y Peleo.

La muerte de Aquiles y la toma de Troya con la estratagema del caballo de madera lleno de héroes aqueos no son narradas en la *Iliada*, aunque son anunciadas varias veces.

No hay alusión a varios mitos sobre Aquiles: ni a su nacimiento e invulnerabilidad ni a su educación por el centauro Quirón. Homero conoció el tema de la juventud de Aquiles en Esciros y de sus amores con Deidamía, de los que nació Neoptólemo, pues en XIX 326 s. Aquiles habla de su hijo Neoptólemo en Esciros. Tampoco hay alusión a la amazona Penteseila, a la que mató Aquiles. La *Iliada* no menciona que Paris lo mató con una flecha que le clavó en el talón, al acudir Aquiles a una entrevista concertada con Políxena, hija de Príamo. Tampoco hay referencia a que la diosa Tetis trasladó el cadáver de Aquiles a la isla Blanca. Estos temas alcanzaron gran difusión en las obras literarias y en las representaciones iconográficas posteriores. Tampoco la *Odisea* menciona contenidos que estén en la *Iliada* con la única excepción de *Odisea* XXIV 73-84.

La concentración de la *Iliada* en lo esencial es ajena al realismo. No hay indicaciones acerca de la estación del año. Las alusiones a la topografía y al escenario geográfico son vívidas y concretas, pero confusas (cf. *Iliada* XXII 145). En la *Odisea* hay indicaciones que hacen pensar que es otoño con luna nueva. Los duelos entre guerreros son estilizados: toda herida o mutilación termina con la muerte. Mientras se relata un encuentro entre dos guerreros, el resto del campo de batalla parece desvanecerse, y sólo cobra vida el movimiento colectivo de las tropas cuando una serie de duelos termina. Excepto en los discursos, no hay muertes accidentales ni traiciones ni armas mágicas, sino sólo duelos singulares que hacen abstracción del entorno y terminan con la exuberante vitalidad de algún héroe. Con esta estilización ajena al realismo contrastan los símiles, que incorporan el mundo real.

La *Iliada* es un poema heroico; consiste en el relato de gestas bélicas con intervención de héroes y dioses. Pero además presenta una peculiar concepción según la cual los héroes son superiores por sus hazañas y sus cualidades oratorias y persiguen a pesar de los riesgos ante todo su honor. Su conducta no es moralmente superior a la de los demás hombres, pero entienden que su superioridad les da derecho a hacer su voluntad. Los héroes tienen características humanas pero en un nivel muy superior y con frecuencia exagerado. Sus cualidades son moralmente ambiguas porque son excesivas. Esta superioridad se refleja en su ascendencia. Muchos son descendientes o incluso hijos de Zeus; frente a ellos, los demás humanos no son objeto del interés y constituyen un grupo anónimo excepto en los momentos en que uno se destaca para un duelo personal. Esta concepción heroica tiene un fondo histórico. En este mundo heroico las heroínas tienen un papel limitado, porque no realizan hazañas de guerra y porque desempeñan una función dependiente del héroe masculino.



El héroe homérico destaca sobre todo por su capacidad para afrontar la muerte y preferir la muerte gloriosa antes que la vida oscura. Los héroes homéricos son sensibles a la gloria. Sus gestas están destinadas a preservar su fama en el futuro.

La narración subraya el sufrimiento de los héroes frente a la existencia despreocupada y feliz de los dioses. Ya el prólogo de la Ilíada anuncia la muerte de muchos héroes.

Emilio Crespo (Universidad Autónoma de Madrid y Fundación Pastor de Estudios Clásicos)

**ITEM II.- FUNDAMENTACIÓN: Responde la siguiente pregunta, relacionando lo leído con sus reflexiones personales.**

Un rasgo típico de la épica homérica es la continua intervención de los dioses en los asuntos humanos.

- a) Indica qué divinidades protegen a los griegos en la Ilíada y por qué.
- b) ¿Qué divinidades están a favor de los troyanos? ¿Por qué?

**ÍTEM III.- REFLEXIÓN Y ANÁLISIS: Mientras lees y construyes el mundo ficticio de la obra, analiza los siguientes aspectos en tu cuaderno como toma de apuntes.**

Tema de la obra y conflicto

Epopéya

Cólera de Aquiles

Tradición épica en la Ilíada

Rol de los dioses

Héroes

Predestinación