



GUÍA DE PLAN LECTOR “CHICAS DE ALAMBRE”
1RO MEDIO

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Objetivos

- 1-Leer y comprender un texto literario.
- 2-Diferenciar características de los personajes.
- 3-Identificar conectores y pronombres en un fragmento.
- 4-Argumentar en torno a un tema.

ÍTEM 1 DESCRIBIR

Describe físicamente o psicológicamente a los siguientes personajes. Recuerda justificar las características con acciones de los personajes. Mencione como fue la vida de las wire-girls antes de llegar a ser top models.

Vania:

Jess:

Cyrille:

ÍTEM 2 ORDENAR

Ordene de manera cronológica los siguientes fragmentos, del 1 al 7.

_____ Algunos buenos cuadros, algunos buenos muebles, algunos objetos de decoración exquisitos. Vi un pasillo con varias puertas, y una, al fondo, abierta. Daba a un taller o estudio en el que vi objetos de pintura y lienzos. Fue algo fugaz.

_____ Sabía que después de dejarla compraría Zonas interiores para buscar algo que hubiese escrito yo. Y sabía que no tardaría en averiguar que me llamo igual que la directora y editora, porque siempre he firmado Jon Boix Montornés, así que se lo dije.

_____ Creía que enloquecería mirando a tantas diosas juntas, el mayor número de mujeres hermosas por metro cuadrado reunidas ante mí a lo largo de mi vida, pero el primer golpe de vista fue demoledor. Algunas, sí, eran adolescentes o jóvenes que, hasta sin maquillar, brillaban con espléndida intensidad. Tenía morbo. Pero el conjunto no pasaba de discreto. Llegué a pensar que el tal Michel de Pontignac las buscaba neutras, sofisticadas, extravagantes, pero no bellas.



_____ Nando Iturralde había comenzado a cantar, como la mayoría, en la adolescencia, influenciado por agentes como Bruce Springsteen. Primero estuvo en algunos grupos de Bilbao, tocando la guitarra, hasta que formo el suyo propio, Kaos-Tía, y se erigió en cantante y líder absoluto del mismo.

_____ Cuando abrí la puerta de mi pequeña jaula de grillos, había perdido la noción del tiempo. Sólo sabía que estaba muy cansado, y medio dormido. Llevaba todavía el reloj con las horas de la costa Oeste americana. Pero lo segundo que puede ver el entrar fueron los dígitos de mi radio- despertador señalando la una y cuatro de la madrugada.

_____ Ya no llevaba el cabello largo, sino corto: pero lo tenía igual de negro. Sus ojos seguían siendo grises profundos pero aquella dulce y tristeza de antaño había dado paso a la mirada inteligente de la naturalidad y la primera madurez. Mantenía su nariz recta y afilada, el mentón redondo, los labios carnosos, pero aún más marcados y seductores.

_____ La agencia Pleyel es una de las agencias de modelos más importantes del mundo. Lo sabías de sobra, claro; pero es que uno podía darse perfecta cuenta de ello con sólo pisar la recepción de sus oficinas, o incluso con sentarse delante, en la calle, como vi que hacían varios adolescentes de ambos sexos para ver entrar y salir algunas de las mujeres más hermosas del mundo o algunos de los hombres sexys.

ÍTEM 3 VOCABULARIO

Busca en el diccionario la definición de las siguientes palabras y realiza una oración relacionada con el libro.

1. ALBOROTAR: _____

2. ECUÁNIME: _____

3. ACERTAR: _____

4. INEXPRESIVA: _____

5. ARQUEAR: _____

6. BUTACA: _____

ÍTEM 4 IDENTIFICAR

Lee el siguiente fragmento y encierra los conectores y destaca los pronombres que se encuentren en el texto.

Jordi Sierra i Fabra nació en Barcelona el 26 de julio de 1947. Tiene una clara y firme vocación de escritor desde muy joven, pues confiesa que dio sus primeros pasos con tan sólo ocho años de edad. Con doce escribió su primera novela larga, de quinientas páginas. Sus padres se mostraron poco entusiasmados con esta actividad, puesto que no confiaban en la profesión de escritor como un trabajo con futuro. Cuando terminó el bachillerato empezó a trabajar en una empresa de construcción.



Tuvo sus primeras incursiones profesionales en la música, otra de sus grandes pasiones. Fue uno de los fundadores del programa de la Cadena Ser "El Gran Musical", y en 1970 abandonó los estudios para convertirse en comentarista musical, lo que le permitió viajar por todo el mundo con grupos y artistas del momento para cubrir sus actuaciones y escribir reportajes.

En 1981 logró el Premio Gran Angular de literatura juvenil por *El cazador*, y repitió dos años más tarde con *...En un lugar llamado tierra*. Volvió a hacerse con él en 1990 por *El último set*. A lo largo de su carrera ha obtenido cuantiosos galardones, como el Premio El Barco de Vapor de literatura infantil (2010), el Ateneo de Sevilla en 1979, Premio Edebé de Literatura Infantil (1993) y el de Literatura Juvenil (2006), el Premio A la Orilla del Viento de México (1999) y el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2007 y el Premio Cervantes Chico en 2011, entre otros muchos.

Ha impartido numerosas charlas sobre literatura infantil y juvenil, ocupación que sigue desarrollando aún hoy en centros de enseñanzas, bibliotecas y otras instituciones de España e Hispanoamérica. Cuenta con la Fundación Jordi Sierra i Fabra, creada en pos del fomento de la lectura y de la escritura entre los más jóvenes, la cual, desde 2006, entrega el premio literario que lleva su nombre para jóvenes escritores.

Sus obras se sumaron una tras otra, al igual que los reconocimientos que ha cosechado a lo largo de su carrera. Algunos de sus libros han sido adaptados al teatro y al cine, y es uno de los autores más vendidos en nuestro idioma.

ÍTEM 5 DESARROLLO

Responde de manera coherente y cohesionada las siguientes interrogantes

1. Elabora un resumen de 5 líneas de la novela Chicas de Alambre.
2. Realice un esquema o línea de tiempo con los sucesos que dieron con la búsqueda de Vania
3. Explica qué representa socioculturalmente el título del libro: Chicas de alambre.